

MONDELINGE VRAGEN EN INTERPELLATIE

***De voorzitter van de raad** stelt voor om de mondelinge vragen van de h. Cools en mevr. Vandeputte en de interpellatie van de h. Minet inzake het cultureel centrum van Ukkel (CCU) te groeperen.*

De vergadering keurt dit voorstel goed.

Mondelinge vraag van de h. Cools: De toekomst van het CCU.

De h. Cools meldt dat schepen Ledan in een interview op BX1 heeft gezegd dat ze de bevolking wil raadplegen over de wijziging van de naam van het CCU. Vanuit de bevolking is er nooit een dergelijke vraag gekomen. Waarom wordt dit voorgesteld en wordt dit gesteund door de raad van bestuur van het CCU?

Het directiecomité van het CCU moet een nieuwe directeur en een nieuwe hoofdredacteur (Wolvendael) aanstellen. Voor Uccle en avant is de benoeming van een nieuwe directeur uitstekend. Wat is de huidige samenstelling van het directiecomité? Is de oppositie erin vertegenwoordigd zoals tijdens de vorige legislaturen?

Schepen Ledan heeft eveneens in de pers vermeld dat het de programmering van het CCU wil herzien om een jonger publiek te bereiken, zonder het huidige publiek te benadelen. De oplossing ligt wellicht in het behoud van goed draaiende activiteiten en de ontwikkeling van nieuwe activiteiten tijdens de uren die momenteel niet gebruikt worden. Hoeveel dagen werd het CCU bezet sinds begin 2019?

Hij vindt dat er activiteiten voor kinderen in het CCU ontwikkeld moeten worden. Het CCU beschikt over een erg ruime zaal waarmee rekening gehouden kan worden bij de opmaak van de programmering. Er moet ook meer overleg komen met andere culturele partners (CCU, Ferme Rose, Kunstenhuis,...).

Mondelinge vraag van mevr. Vandeputte: De ontwikkelingsperspectieven van het CCU.

Mevr. Vandeputte vindt de benaming "CCU" maar een acroniem dat slechts een locatie aangeeft. Het centrum zou een aantrekkelijkere naam moeten krijgen zoals bij andere culturele centra het geval is (Wolubilis, Riches-Claire, Senghor, Jacques Francq). Op welke manier zal de nieuwe naam bepaald worden? De vermelde centra tonen met hun naam de lokale verankering met hun grondgebied en hun publiek.

Er werd een nieuwe artistieke directeur aangeworven. Wat zijn de perspectieven inzake ontwikkeling, diversiteit, lokale verankering en cultuur van de nieuwe directie?

Interpellatie van de h. Minet: "L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible." Paul Klee.

De h. Minet geeft aan dat kunst voor de mens altijd een manier is geweest om zich te uiten. Een cultureel centrum maakt dit mogelijk via tentoonstellingen, conferenties en socioculturele animatie en brengt generaties en culturen samen. Het CCU is erkend als het eerste in België. Cultuur en kunst zijn vaak aanwezig op plaatsen waar het niet verwacht wordt en dit kan leiden tot verrassende ontmoetingen. Deze culturele plaatsen zetten ons aan tot debat en een kritische geest. Via allerlei kunstwerken bieden culturele centra ons een beeld van de wereld en helpen ze ons de wereld beter te leren kennen.

Een nieuwe naam zal het CCU een culturele boost geven. Het is meer dan gewoon een andere naam. Ook al kunnen er terughoudende reacties komen op dit voorstel, toch is er meer bij te winnen dan te verliezen. Het zal de plaats nog mooier maken.

De h. De Bock betreurt dat de oppositie niet vertegenwoordigd is in het directiecomité van het CCU, terwijl dit werd gevraagd binnen de raad van bestuur. Er is altijd een ondervoorzitter vanuit de oppositie geweest. De aanwezigheid van de oppositie (ook opgelegd door het Cultureel Pact) is essentieel om de transparantie van de beslissingen te garanderen. Hij vraagt zich af of dit een vergetelheid betreft en of dit rechtgezet kan worden.

In verband met de naam moet er een zo groot mogelijk consensus zijn. Het zullen de inwoners zijn die het CCU zullen maken want het centrum staat ten dienste van de bevolking en is geen eigendom van de verkozenen.

De h. Hayette is niet tegen een naamswijziging maar vindt dit maar een bijkomstig debat. Een zo ruim mogelijke toegang tot cultuur is belangrijker. Sommige voorstellingen zijn erg duur. De opdracht permanente vorming zou meer aandacht moeten krijgen. Lokale initiatieven zouden ook meer plaats moeten krijgen.

Dankzij de inspanningen van mevr. Rousseaux heeft het CCU een multimodaal karakter gekregen waardoor er zowel volkstheater als gerenommeerde opvoeringen kunnen plaatsvinden. Voorstellingen kunnen ook plaatsvinden in la Ferme Rose of op andere locaties wanneer het CCU hiervoor niet geschikt zou zijn.

Mevr. Culer (lid van de raad van bestuur) antwoordt dat een naamsverandering nog niet aan bod is gekomen. Er was sprake van in het directiecomité maar het werd gelekt in de pers nog voor de raad van bestuur er zich over kon uitspreken. De samenstelling van de programmatie blijft wel prioritair.

Mevr. Delvoye heeft goede herinneringen aan de middagvoorstellingen voor kinderen uit haar jeugd. Ze is tevreden dat het CCU innoveert om de bevolking een betere dienstverlening te bieden. Het beleid is daarbij belangrijker dan de benaming.

De h. Desmet antwoordt dat de naamswijziging werd aangehaald in de raad van bestuur waar hij lid van is. Ecolo is erg gehecht aan de sociale dimensie van het CCU. Via erkenning kunnen subsidies bekomen worden om de prijs van de voorstellingen te doen dalen. Hij betreurt ook het perslek en bevestigt dat de raad van bestuur de inwoners wil betrekken in de keuze van de nieuwe naam.

De burgemeester vindt dat een naamswijziging altijd bespreekbaar moet zijn maar dat er andere onderwerpen zijn die belangrijker zijn. Het valt wel onder de bevoegdheden van de raad van bestuur en het moet aldus op een serene manier behandeld worden.

Schepen Ledan antwoordt dat een mogelijke nieuwe naam aan bod is gekomen in haar interview met La Libre Belgique maar dat journalisten vaak de neiging hebben om het belang van sommige minder belangrijke zaken uit te vergroten. Vele Ukkelaars zijn echter voorstander van een nieuwe naam en deze wens werd overgemaakt aan het directiecomité en talrijke bestuurders van het CCU.

Aangezien het CCU vooral een wat ouder publiek heeft, wil het college het een jonger publiek (23% van de bevolking is -18) aantrekken, zonder hierbij het bestaande publiek te benadelen. Ze wil meer burgers met bescheiden inkomens bereiken en verkiest hiervoor samen te werken met de culturele cel van het OCMW, sociale promotoren en socio-culturele partners. Er worden initiatieven genomen rond de inclusie van mindervaliden.

Ze is erg tevreden over de benoeming van de nieuwe directeur die veel ervaring heeft en die de programmatie en de tarieven zal moeten opstellen overeenkomstig het kader dat werd vastgelegd door het directiecomité en de raad van bestuur. De naamswijziging vormt een onderdeel van de inspanningen om de communicatie te verbeteren, tot op heden een zwak punt van het CCU.

Tijdens de vorige legislatuur had het directiecomité twee ondervoorzitters maar het college heeft dit beperkt tot één om efficiënter te kunnen werken. De toetreding van een oppositielid zal in het komende voorjaar mogelijk worden. Het college wenst ook dat de statuten van het CCU compatibel zijn met de statuten van andere culturele centra in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Het directiecomité heeft gedurende maanden bijna wekelijks vergaderd en komt nu voortaan om de 15 dagen bijeen. De raad van bestuur vergadert 4 keer per jaar in plaats van 3 keer zoals vroeger. Er is ook meer interactie tussen het directiecomité en de raad van bestuur dan vroeger. Op 6 november werden alle bestuurders bijeengeroepen voor een eerste brainstorming over de programmatie, de communicatie en de identiteit van het CCU. De dienst zal ook een cultureel comité creëren waaraan alle bestuurders kunnen deelnemen.

De zalen van het CCU werden 164 keer bezet sinds het begin van 2019 (61 keer eigen programmatie, 31 keer activiteiten van het gemeentebestuur en 72 keer externe producties), een verhoging t.o.v. 2018 (156 keer).

Voor de eerste keer dit jaar was het CCU open tijdens het Allerheiligenweekend voor een filmfestival. Ze zal zorgen voor meer aanbod, met behoud van periodes van inactiviteit voor eventuele noodzakelijke werkzaamheden. Meer aanbod zal ook meer inkomsten genereren.

De h. Minet vindt dat de naam de identiteit weergeeft en inspirerend kan werken. De benaming "cultureel centrum van Ukkel" zal niet verdwijnen want dit geeft de verankering met Ukkel weer. Het gaat over een verjonging van het imago om het CCU de plaats te geven die het verdient (eerste cultureel centrum in België - ruimste centrum in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest - gelegen vlakbij een beschermd park).

In februari zal de raad van bestuur nadenken over de benaming en 3 namen voorstellen aan de bevolking in maart 2020. Er zal zowel elektronisch als op papier gestemd kunnen worden. De nieuwe benaming zal bekendgemaakt worden tijdens het feest van de Federatie Wallonië-Brussel in september. Men voorziet hiermee de nodige tijd om de naamswijziging - een globale metamorfose van het CCU - voor te bereiden.

Er komen meer projecten van het type "Mon premier festival", een samenwerking met "Noël au théâtre" en andere culturele partners zoals Het Huys en La Roseraie. De nieuwe directie zal Franstalige kwalitatieve theatervoorstellingen blijven aanbieden. De schepen heeft tijdens ontmoetingen gemerkt dat de inwoners goed op de hoogte zijn en ook veeleisend zijn op dit vlak. De programmatie zal uitbreiden naar andere disciplines zoals dans en circus.

Overeenkomstig de algemene beleidsverklaring zal het college een erkenning van de Federatie Wallonië-Brussel proberen te verkrijgen om subsidies te krijgen. Andere vormen van subsidiëren zullen eveneens aangevraagd worden.

De naamkeuze is de eerste stap in een lang vernieuwingsproces waarbij de inwoners betrokken zullen worden (o.a. via de verspreiding van een vragenlijst over het CCU).

De h. Cools vindt ook dat inhoud belangrijker is dan de naam. De meerderheid spreekt zich ook tegen: mevr. Culer beweert dat dit onderwerp niet is besproken in de raad en de h. Desmet van wel ... De h. Cools wenst schriftelijke documenten hierover in te kijken. Indien de meerderheid doorgaat met de naamswijziging, moet de huidige benaming ook als optie voorgesteld worden voor de inwoners die deze naam graag willen behouden.

Hij begrijpt de argumenten van de meerderheid over de samenstelling van het directiecomité niet. Toen hij voorzitter van dit comité was, waren er twee ondervoorzitters vanuit de oppositie en beslissingen werden steeds met een zo ruim mogelijke consensus genomen. Hij vindt dat de oppositie hierin meer betrokken moet worden.

Hoewel het bilan van het CCU verre van slecht is, moet vermeden worden om in een routine terecht te komen en moet het aanbod uitgebreid worden. De programmering moet toegankelijk blijven voor het grote publiek en de beschikbare ruimtes moeten goed benut worden.

De h. Cools deelt de mening van schepen Ledan inzake het gebrekkige communicatiebeleid en vindt dat er nog meer inspanningen geleverd moeten worden om minder begoede inwoners te bereiken. Het CCU reageert soms te laat op reserveringsaanvragen voor zalen. Zo moest een bekende Libanese zangeres een andere Brusselse zaal zoeken wegens gebrek aan antwoord vanwege het CCU.

De h. De Bock betreurt dat de oppositie niet in het directiecomité is vertegenwoordigd omwille van "efficiëntie". De vorige meerderheid had meer respect voor de oppositie. Zijn opmerking ligt in de lijn van zijn algemene opmerkingen rond het gebrek aan transparantie vanwege de nieuwe meerderheid.

Hij herinnert eraan dat de algemene vergadering vervroegd in januari werd bijeengeroepen, wellicht om de oppositie te snel af te zijn, maar dat de AV toch twee keer bijeengeroepen moest worden omdat de termijnen niet werden gerespecteerd. Hij bevestigt de reserveringsproblemen en wijdt dit o.a. aan de website die geen beschikbaarheden van zalen aangeeft.

Buiten de aanwerving van een nieuwe directeur lijkt er geen enkele wijziging te zijn in het beheer van het CCU. Alvorens de naam te wijzigen moet er eerst gezorgd worden voor de subsidiëring van het CCU.

De h. Minet vermeldt een citaat van Raymond Devos:

"On ne sait jamais qui a raison ou qui a tort. C'est difficile de juger. Moi, j'ai longtemps donné raison à tout le monde jusqu'au jour où je me suis aperçu que la plupart des gens à qui je donnais raison avaient tort. Donc, j'avais raison. Par conséquent, j'avais tort de donner raison à des gens qui avaient le tort de croire qu'ils avaient raison c'est-à-dire que moi qui n'avais pas tort, je n'avais aucune raison de ne pas donner tort à des gens qui prétendaient avoir raison alors qu'ils avaient tort. J'ai raison, non ? puisqu'ils avaient tort. Et sans raison encore, là j'insiste moi aussi, il arrive que j'ai tort mais quand j'ai tort, j'ai mes raisons que je ne donne pas. Ce serait reconnaître mes torts. J'ai raison, non ?"

Schepen Ledan herinnert eraan dat het directiecomité en de raad van bestuur sinds april actief zijn. Ze betwist de bewering van de h. De Bock door aan te geven dat geen enkel cultureel centrum de beschikbaarheid van zaken online plaatst. Volgens de schepen is de aanstelling van een nieuwe directeur de eerste stap in een lang proces van verandering dat gestart werd door het directiecomité met de steun van de raad van bestuur.