

SUBSIDES DE PROJET CULTURE 2020

Structure	Nom du projet	Site Internet	Description du projet	Subside
A.S.B.L. EXPLORE BRUSSELS	BANAD Brussels Art Nouveau & Deco	www.explore.brussels	Ouverture au public de bâtiments remarquables Art nouveau & déco habituellement fermés au public/non accessibles avec des visites guidées (maisons privées, bâtiments publics, musées, ...)	€ 2.000,00
A.S.B.L. Audioscenic	Activités culturelles accessibles pour les personnes déficientes visuelles	www.audioscenic.be	Souhait d'organiser une audiodescription de 2 spectacles vivants du calendrier du CCU et d'une exposition organisée au sein de la Maison des Arts. Les comédiens et artistes professionnels et amateurs sont rigoureusement formés aux techniques d'audiodescription pour assurer une audiodescription professionnelle. Pour les spectacles vivants l'audio descripteur assiste à une représentation ou à la générale du spectacle, une captation vidéo est organisée simultanément afin de lui permettre de revenir sur certaines scènes et passages lors de sa préparation. Cela demande une préparation minutieuse; il est présent lors du spectacle dans une salle à part d'où il décrit les décors, costumes et mouvements de scène sur base d'une captation en direct. Un matériel d'écoute (oreillette) est fourni aux personnes déficientes visuelles par l'A.S.B.L. Pour les expositions, l'audio descripteur visite l'exposition, sélectionne une série d'œuvres qu'il présentera lors d'une visite guidée aux personnes déficientes visuelles. Souhait d'offrir aux élèves de l'IRSA la possibilité de participer à ces séances audio décrites - les familiariser avec la technique et les ouvrir aux possibilités culturelles qui existent dans la commune tout en en assurant l'accessibilité.	€ 1.000,00
A.S.B.L. Pizzicato	Classica à la Ferme Rose	NON	L'A.S.B.L. Pizzicato propose plusieurs concerts (entre 3 et 5) dans des églises, chapelles, musées, châteaux. Objectif : proposer des concerts de musique classique d'une grande qualité dans une ambiance conviviale, de mettre en valeur et de 'donner vie' au patrimoine historique. - permet une certaine diversité et un bon équilibre - organiser une série de concerts ne demande pas beaucoup plus de temps que d'en organiser un seul. - plan financier : plusieurs concerts facilitent un équilibre budgétaire, dans la mesure où une série permet d'inviter des ensembles de tailles différentes (cachets différents). Cette formule permet également de mieux amortir les frais. En 2020, un seul concert a pu être organisé à la Ferme rose (le 7 février). Il a attiré près de 70 personnes. En été 2020, l'A.S.B.L. a programmé des concerts en plein air lors de la Fête de la musique 18, 19 et 20 juin), dans les jardins de la Ferme rose le 17 juillet (pour les seniors ucclois – 45 personnes) dans les jardins du Musée Van Buuren le 19 août – 70 personnes (dans le cadre du projet Van Buuren Solidaire) et au parc de Wolvendaal le 23 août – 120 personnes (dans le cadre de Musiques au parc). Pour 2021, plusieurs projets sont en construction (le Bois du Cazier, l'Hôpital Notre-Dame à la Rose, Musée Charlier, ...)	€ 500,00
A.S.B.L. Media Art Music Town	Guitare pour tous	www.themusictown.eu	Initiation à la guitare dans les écoles, lieux culturels (CCU, Ferme Rose, ...), ... 25 séances de 45minutes (le budget est multiplié par le nombre de lieu fixé). Promotion et formation à la musique	€ 2.000,00
A.S.B.L. Jazz4You	Journée internationale du Jazz	www.jazz4you.be	Le projet consiste à relayer la journée internationale du Jazz (UNESCO) par une série de concerts gratuits sur la place Saint-Job. But : promouvoir les valeurs du jazz, telles que l'ouverture et le partage. Mise en valeur des jeunes musiciens de jazz. Jazz4you se veut être une plateforme ouverte et moderne mais néanmoins respectueuse des racines, de l'histoire et des évolutions variées de cette musique.	€ 1.000,00

A.S.B.L. Promimpro (Harmonium)	Scène pour la diffusion de créations féminines		"il n'y a pas de bonnes improvisatrices", "les femmes sont moins drôles que les hommes", leurs œuvres "ne parlent que de sujets de femmes"... Les clichés ont la vie dure, aussi dans le milieu culturel. Peu de lieux de diffusion privilégient aujourd'hui la jeune création locale, et encore moins lorsque celle-ci est féminine, diverse, non stéréotypée. L'Harmonium souhaite programmer un rendez-vous mensuel dédié à la jeune création féminine locale. Une vitrine de choix, pour toucher un large public, et aller à sa rencontre, stimuler les échanges. Avec ses partenaires, L'Harmonium pense fidéliser rapidement le public : le public uclois de L'Harmonium, les maisons de jeunes et structures ucloises et aussi un public bruxellois plus large, intéressé par une scène engagée. Le projet est pérenne et s'inscrit dans la durée, avec un rendez-vous chaque 3ème jeudi du mois à partir du 19 novembre 2020. Le subside demandé permettra de financer les 5 premières dates, de rendre son accès gratuit, et de développer une communication étendue et engagée. L'objectif : mobiliser une trentaine de personnes à chaque rendez-vous, être rentable dès la 6ème date, et que le projet devienne une vitrine reconnue pour les spectacles féminins programmés, leur permettant un accès plus rapide à d'autres scènes.	€ 2.000,00
A.S.B.L. Odessa	Art&Food @the Bascule	odessa-asbl.com	En raison du Covid 19, cet événement, qui devait avoir lieu en mars 2020, a été annulé. On installe plusieurs espaces éphémères sur un même site pendant deux jours. On propose des activités mélangeant Art et gastronomie dans la galerie du Rivoli, au Projection Room et sur la rue de Praetere, avec la participation et la présence d'acteurs locaux, de chefs cuisiniers, d'artisans de bouche, de professeurs d'art plastiques, de professeurs de cuisine, d'une bibliothèque locale communale, des professeurs en section tourisme, des musiciens, des comédiens des danseurs et d'une institution dédiée aux artistes handicapés. Ce projet vise à donner un rayonnement régional au pôle culturel de la Bascule. Il favorise également l'aspect touristique de Bruxelles.	€ 1.500,00
Bingo	Vitrine Tentoonstellingen bij de Rossicontemporary	belgischinstituutgrafischontwerp.be	Belgisch Instituut Grafisch Ontwerp onderzoekt in een reeks vitrinepresentaties, mini-tentoonstellingen in een vitrine bij galerie Rossicontemporary, de rol van Belgisch grafisch ontwerp. De leemtes op vlak van onderzoek, documentatie en presentatie die er doorheen de jaren zijn achtergelaten worden ingevuld. Belangrijke ontwerpen en ontwerpers worden onder de aandacht gebracht, onderzocht en gedocumenteerd. Thematische presentaties brengen belangrijke onderwerpen, ontwerpsters en ontwerpers onder de aandacht. Het onderzoek is beschikbaar via de website van het Instituut. Gedurende een jaar bezet het Belgisch Instituut Grafisch Ontwerp een Ukkelse vitrine en organiseert er vier tentoonstellingen. Om het jaar af te sluiten brengt het Instituut een publicatie uit die de tentoonstellingen bundelt en bijkomende informatie voorziet. Deze verzamelaars-editie zal in een beperkte oplage te koop aangeboden worden.	€ 1.200,00
aisbl Scripta Linea Collectif d'écrits	Des collectifs pour prendre une place par l'écrire et le dire	www.scriptaline.org	Le projet est de développer 3 collectifs d'écrits sur la commune et de le mettre en lien avec les autres collectifs d'écrits plus "nomades" mais aussi ancrés à Uccle. Le collectif Effeuille de mots, se lancera dans un deuxième parcours d'écriture fin octobre. Le deuxième collectif (des trois arbres) sera mis en oeuvre par une écrivante issue du Collectif effeuillage de mots, à l'initiative du projet en collaboration avec l'asbl Epsilon. Le troisième collectif pourra démarrer quand les mesures sanitaires s'allègeront puisqu'il naîtra au sein du centre MENA à saint-Job. Chaque collectif choisira un thème d'écriture (thème de société) sur lequel il réfléchira. Les collectifs pourront faire des projets communs (émission radio, séances partagées sur les thèmes choisis ...). Ils aboutiront chacun à un recueil de textes présenté dans l'espace public.	€ 2.000,00
Bn Projects	Bye Bye His-story, chapter 1180	www.bnprojects.be	Le titre effectue un détournement du terme et concept féministe de herstory décomposant phonétiquement de façon subversive le vocable anglais désignant l'Histoire, et renvoyant à cette idée que le développement de l'écriture (et donc de l'Histoire) sont apparues avec la nécessité d'inscrire les transmissions patrimoniales d'une société patriarcale agraire. L'apparition de l'écrit apparaît donc dans cette perspective intrinsèquement liée à un ordre lié à la propriété, à une économie et un ordre social spécifique. Premier cadastre, première "commodification" d'une longue série de compartimentages et de cloisonnements, d'objectivation de la nature et d'assujettissement de la nature, des êtres, des genres, qui verra se multiplier, au cours de l'histoire précisément, les séparations et les affrontements entre groupes humains, leurs cultures, leurs mythologies, mais aussi leurs connaissances, leurs savoirs, leurs sciences. Les tensions du monde actuel, ses crises multiples (climatiques, énergétiques, culturelles, idéologiques, migratoires) résonnent comme autant d'invitations pressantes à recréer dans l'urgence des liens, des ponts, de la fluidité, entre individus, genres, groupes, peuples et nations de cultures, langues, croyances différentes, en mutualisant nos savoirs et faisant se croiser les disciplines scientifiques, les approches mentales et culturelles face à ce que l'on devrait reconsidérer, sinon comme notre bien, plutôt comme notre havre commun. Au-delà de toute illustration littérale de ces concepts, nous retiendrons ici ce qui en fait l'essence: la nécessité, l'urgence de décloisonnement, d'ouverture, de recréer du lien, la nécessité d'une pensée inclusive, s'interrogeant sur les voies possibles, multiples qui s'ouvrent encore à nous. L'exposition sera une articulation spécifique, intégrée au cadre de la Maison Grégoire, d'un projet curatorial large dont l'approche critique et engagée, à dimension éco-féministe et dont un volet sera également à découvrir au CGII de la Louvière. De façon délibérée nous avons ici choisi de n'inviter que des artistes hommes revisitant et remettant en question les codes et archétypes de la masculinité, de façon critique et médiatisée.	€ 1.000,00

A.S.B.L. ARAU	Nouveau parcours de visites guidées "Art Déco et Modernisme à Uccle"	www.arau.org	<p>VISITES GUIDÉES "ART DÉCO ET MODERNISME À UCCLE" ÉPISODE 2 : "AU FIL DE MAISONS PERSONNELLES D'ARCHITECTES"</p> <p>Pour sa saison 2020 l'ARAU a choisi de revoir et décliner sa visite traditionnelle « Art Déco et modernisme à Uccle » en proposant deux parcours dédiés au patrimoine Art Déco et Moderniste de la commune : le quartier Brugmann/Coghen et le quartier Churchill/Langeveld. Les parcours ont été respectivement intitulés : "Art Déco et Modernisme. Épisode 1" et "Art Déco et Modernisme. Épisode 2". L'épisode 1 faisait déjà partie de l'offre de visites guidées de l'ARAU depuis quelques années et rencontrent toujours un vif intérêt de la part du public. Plusieurs guides se sont donc formés avec l'ARAU pour pouvoir guider ce parcours régulièrement organisé sur demande. Ce succès et l'important patrimoine Art Déco et Moderniste présent sur le territoire de la Commune, ont poussé l'ARAU, en collaboration avec ses guides, à se pencher davantage sur l'histoire d'Uccle et à proposer un nouvel itinéraire, tout en approfondissant les recherches sur le patrimoine architectural ucclois, à partir du musée Van Buuren, avec lequel l'ARAU collabore régulièrement. Il s'agira également de mettre en exergue un certain nombre de maisons personnelles d'architecte que l'itinéraire proposé permet de regrouper (Maisons personnelles des architectes Jean E. Dumont, Robert Puttemans Et Etienne Pourbaix). Le nouveau périmètre autour du quartier Langeveld/Churchill/Waterloo sur lequel l'ARAU travaille actuellement est très peu représenté dans les offres d'acteurs de visites guidées bruxellois, mais aussi très peu étudié. Le projet entend pallier en partie ces lacunes pour faire découvrir au grand public, habitants bruxellois et touristes, d'autres facettes du patrimoine Art Déco et moderniste bruxellois, en parcourant autrement le territoire ucclois.</p> <p>L'ARAU mettra en avant cette nouveauté dans son catalogue de visite « sur demande », pour toucher un public d'habitants, d'étudiants, et de professionnels.</p> <p>L'épisode 2 de cette visite entre Art Déco et Modernisme permet de parcourir un quartier moins connu et pourtant très riche en patrimoine, le quartier Longchamp, qui compte en outre quelques beaux exemples de maisons d'architecte.</p>	€ 1.000,00
A.S.B.L. Coupé décalé	Ce que je ne vois pas (n'existe pas)	www.coupedecale.be	<p>Collectif bruxellois de trois femmes venant de l'anthropologie, de la danse et du cinéma. Coupé Décalé est un projet expérimental de programmation et de création qui invite les arts et la recherche en sciences sociales à dialoguer. Organisation de projections de films, de débats dans des lieux atypiques, d'ateliers de médiation, des performances, des concerts, des workshops, ... Autant de formes qui permettent aux spectateur.rice.s d'être participatif.ve.s, critiques, contemplatif.ve.s ou simplement présent.e.s. La programmation porte une attention particulière aux corps, aux gestes et aux danses dans le cadre d'approches esthétiques, culturelles et/ou sociales. Création d'une installation sonore et performative dont la première aura lieu en septembre 2021 à la Bellone puis le 11,12 et 13 novembre à la Projection Room à Uccle. La présente demande de soutien à la commune concerne la représentation de notre prochaine création à la Projection Room pour les étudiants de l'atelier vidéo de l'école d'Art d'Uccle le 13/11/ 2021. Cette précieuse aide permettra de partager cette création à ce groupe d'étudiant et de développer un atelier de médiation autour de l'oeuvre. Depuis plusieurs années, nos événements s'articulent autour de la thématique de la danse et du mouvement en relation aux états modifiés de conscience (EMC) et plus spécifiquement des phénomènes de transe. L'installation sonore, vidéo et performative créée par Coupé Décalé sera composée de documents sonores et vidéo ainsi que de moments de performances. En effet, au sein de l'installation surviendront des événements ponctuels tels que de courtes performances, des danses, des lectures de textes et des moments musicaux. A travers cette exposition performative, nous souhaitons approcher la notion du corps en transe en nous appuyant principalement sur des interviews de praticien.ne.s, théoricien.ne.s et artistes nourrissant un lien avec la danse et les états modifiés de conscience. Ce serait une grande chance de bénéficier de l'aide de la commune d'Uccle pour permettre la réalisation de cet événement.</p>	€ 1.000,00

La Roseraie - A.S.B.L. Espace Cré-Action	Cirque au jardin !	www.roseraie.org	un spectacle de cirque au PCS a été proposé durant le déconfinement - Spectacle "Encore une fois" de la Compagnie Tripotes dans le sjardins du Merlo. Proposition de 2 spectacles sur un wk (1 par jour) au printemps 2021. A l'issue de chaque spectacle, proposition d'un atelier cirque pour les enfants de la cité.	€ 2.000,00
Rivoli Brussels	Rivoli 4 young Public	www.rivoli.brussels	Le concept de "Rivoli 4 Young Public" est d'ouvrir les galeries d'art contemporain du Rivoli à des enfants. C'est un voyage initiatique au coeur de l'art contemporain. Les artistes exposés partageront leur démarche artistique avec ce jeune public et avec lui, un échange sur l'art et notre société sera organisé. Il découvrira la diversité des matériaux, des outils, des approches et techniques (photo, sculpture, dessin, peinture, vidéo, ...) utilisés dans l'art contemporain. Le choix des enfants participants à ce projet sera déterminé à la fois par une mixité linguistique et sociale. Les enfants seront répartis par groupe de 5 à 6 avec une tranche d'âge entre 9 et 12 ans. L'encadrement sera effectué par des professionnels de l'art et de l'enfance. Nous avons délégué la gestion du jeune public à l'ASBL ODESSA.	€ 1.000,00
TOTAL				€ 19.200,00