

Prix d'Architecture Contemporaine

Edition 2016



Une initiative de l'Echevinat de l'Urbanisme

Introduction

Les réalisations contemporaines de qualité sont nombreuses à Uccle. Les projets qui ont participé à l'édition 2016 du Prix d'Architecture Contemporaine de notre commune en sont un bon échantillonnage.

Il y a à la fois un équipement public (le lycée thérapeutique AREA+ situé au Dieweg) et des constructions et des rénovations de logement. Tantôt des appartements tantôt des maisons unifamiliales. Certains projets sont de haut de gamme et d'autres sont plus modestes et accessibles à des revenus moyens. Les parcelles à bâtir devenant rares à Uccle, l'implantation de nouvelles constructions doit parfois se faire sur des terrains qui représentent un défi par leur relief comme c'est le cas pour l'immeuble construit sur un terrain en forte pente au croisement de la rue du Bourdon et du chemin piétonnier qui relie cette rue à la rue de Calvoet, le Linthoutweg.

Les trois projets primés sont représentatifs des objectifs à poursuivre pour une architecture contemporaine de qualité.

Dans la catégorie des nouvelles constructions, le premier prix a été décerné à l'Atelier d'Architecture Galand pour sa réalisation au 176A de la rue Geleytsbeek. Ce que le jury a voulu reconnaître c'est la façon astucieuse d'inscrire cette nouvelle construction dans les gabarits environnants, à la fois en continuité et en rupture.

C'est le choix heureux de l'implantation du bâtiment sur la parcelle et le pari gagné d'une ouverture de celui-ci vers l'espace public. Le jury a également relevé la simplicité du choix des matériaux et l'organisation intérieure qui permet de capter partout la lumière.

Dans la même catégorie, une mention a été accordée à l'habitation réalisée par Ofer Levy et Daniele Wagner au 20 rue Verhulst. Le jury a apprécié la sobriété du projet, l'inscription de la maison dans le rythme des façades de la rue, l'ouverture du projet vers le jardin, la proportion intéressante des baies.

Dans la catégorie rénovation ou extension, le premier prix a été accordé à l'architecte Franck De Groeve pour l'extension d'une maison unifamiliale au 85 avenue des Tilleuls.

Le jury a apprécié le parti très tranché de l'extension et très respectueux de l'architecture du bâtiment construit. C'est aussi la qualité de l'extension, le dialogue intéressant de celle-ci avec le jardin et la finesse des détails.

Le jury du concours, que je remercie pour son implication, était composé de Madame Isabelle Seghin, architecte à la commune de Schaerbeek, Madame Franscesca Zanibellato, architecte paysagiste chez Landscap Design, Monsieur Patrice Lemeret, architecte chez MAP-Architecture, Monsieur Nicolas Vanden Eeckhoudt, architecte et lauréat de l'édition 2014 et Monsieur José Vandevoorde, architecte urbaniste et co-fondateur du bureau CERAU.

Mes remerciements vont aussi à mon assistante Madame Anne Egrix qui, comme dans les éditions précédentes, a été la cheville ouvrière de l'organisation du concours ainsi que Madame Virginie Brancart qui a également apporté une aide précieuse.

Je tiens aussi à souligner le rôle important des maîtres de l'ouvrage. Ce sont eux qui permettent à des projets de qualité d'éclore. Un projet réussi est un projet où un dialogue étroit et fructueux a pu se nouer entre l'auteur du projet et le maître d'ouvrage.

L'architecture, ce n'est pas que reproduire le passé. Tout en veillant à une bonne intégration des projets dans leur environnement, c'est savoir faire preuve d'imagination, de créativité, d'audace.

Les réalisations présentées dans cette brochure le démontrent.

Marc Cools

Echevin de l'Urbanisme

Prix d'Architecture Contemporaine d'Uccle 2016

Catégorie A : Nouvelle construction, reconstruction totale ou projet d'ensemble

Les lauréats

Premier Prix

Atelier d'Architecture Galand sc sprl

Construction d'une maison neuve unifamiliale Rez +1

Rue Geleytsbeek 176A



Mention

Association momentanée O. Levy & D. Wagner

Construction d'une maison neuve unifamiliale

Rue Verhulst 20



Catégorie A

Nouvelle construction, reconstruction totale ou projet d'ensemble

Premier Prix : Atelier d'Architecture Galand sc sprl

Construction d'une maison neuve unifamiliale Rez +1—Rue Geleytsbeek 176A



Architecte

Atelier d'Architecture Galand sc sprl
Rue Wielemans Ceuppens, 45 boîte 8
1190 Forest
02/375.75.22
a.galand@defour-galand.be

Maître d'ouvrage

Martine Gosselin
Rue Geleytsbeek 178
1180 Uccle

Collaborateur

François Roland

D'une belle-mère à son beau-fils :

La superficie totale, soit 130m², devait répondre à un programme dense et s'inscrire dans une enveloppe budgétaire fermée, correspondant à une épargne personnelle et au fruit de pensions extra-légales. Le souhait était de pouvoir habiter une maison confortable pour une famille et de pouvoir plus tard s'y installer avec un ou deux de ses petits-enfants.

Deux chambres et une salle de bains ont donc été installées à l'étage, pour les parents et les enfants. Au rez-de-chaussée, une troisième chambre avec salle de bains a été aménagée dans la partie avant, avec une ouverture vers un espace extérieur permettant de profiter d'un petit jardin privatif côté rue. Le séjour, quant à lui, profite du grand jardin entouré de haies et d'arbres à l'arrière de la maison. Les deux entités sont reliées par le couloir sur lequel viennent se greffer les locaux techniques.

L'ampleur est déterminée par le budget, la forme par le programme et le contexte. Nous imaginons une personne âgée prétextant de tailler ses rosiers dans le petit jardin à rue. En réalité, elle distribue des gâteaux aux enfants qui rentrent de l'école et connaît tous les voisins. La chambre est reliée au reste de la maison par une pente douce. Quand elle le souhaite, la famille est réunie. Ce choix de base confronté à la particularité de la parcelle nous a menés vers une architecture modeste mais surprenante.



La maison implantée en longueur profite et complète le décrochement d'alignement présent à front de rue entre les maisons voisines. La plus grande partie du volume se développe à l'arrière, contre le mitoyen en attente. Le Volume s'étend et s'abaisse vers la rue pour venir rejoindre le gabarit de la maison voisine à front de voirie. Le tout en suivant la déclivité du terrain, et en se déhanchant pour limiter les ombres portées et l'impact paysager.

Renonçant à placer une entrée de garage à la rue, la façade avant est tout à fait ouverte, les voitures empruntent la servitude et se garent dans l'espace rentrant de la maison. Le côté rue conserve un jardin d'agrément alors qu'un jardin plus grand et privé se trouve à l'arrière.

Les matériaux hétéroclites présents dans le contexte nous permettaient une grande liberté de choix. Nous avons utilisé un revêtement unique pour la toiture visible et les façades. Un bardage bois d'une essence locale, non traité (mélèze). Des pans de murs entiers sont vitrés, seules les chambres de l'étage ont des ouvertures qui s'apparentent à des fenêtres

L'architecte est le beau-fils, le maître de l'ouvrage la belle-mère et tout au long du projet, l'accord a été total.



L'avis du Jury

Le jury a apprécié dans cette réalisation, la volumétrie et la façon astucieuse de s'inscrire dans les gabarits et l'environnement. Ainsi que la simplicité dans le choix des matériaux.

Le fait aussi que l'organisation de la cour intérieure permet de capter la lumière et avec cette cour le parvis d'une ouverture sur l'espace public.

Il a noté la difficulté de l'exploitation de la parcelle et d'implantation sur le terrain.

A ses yeux, cette réalisation est un caprice, une démarche individuelle à encourager.



Catégorie A

Nouvelle construction, reconstruction totale ou projet d'ensemble

Mention : Association Momentanée O. Levy - D. Wagner

Démolition de la maison existante et reconstruction d'une maison unifamiliale—Rue Verhulst 20



Architectes

Association momentanée O. Levy—D. Wagner
Ofer Levy Daniele Wagner
Ol-art@ofer.be info@architektur-wagner
0496/65.43.44 +49(0)8031-22.14.344

Maître d'ouvrage

Michel Husson
Rue Verhulst 20
1180 Uccle

Cette maison contemporaine à la géométrie épurée s'intègre dans une rue ouvrière, créant une faille verdurisée et une façade-masque d'expression naïve. La parcelle étroite et profonde nous invite à la recherche de la lumière et des vues. Une terrasse et une toiture verte animent la façade arrière au sud-ouest. La cage d'escalier, translucide, implantée parallèlement à la rue, est inondée de lumière zénithale. Les matériaux structuraux (bois, acier, verre) servent souvent de finition intérieure.

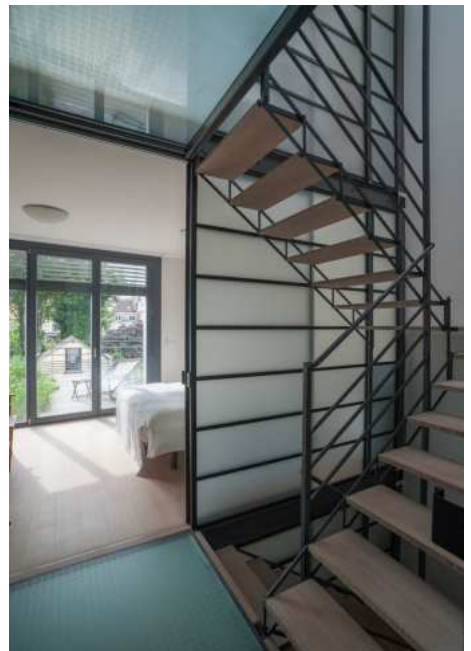


OFER LEVY, OL Ar+ t sprl

“Je m’attache à la création d’une architecture lumineuse à échelle humaine, dans un souci d’écologie, favorisant l’artisanat et la technicité de pointe.”

DANIELE WAGNER, Atelier DWA

“Je cherche des gestes forts à travers une architecture cohérente. Sculpturalité et éclairage naturel sont des domaines que j’aime investiguer.”



L'avis du Jury

Le jury a apprécié la volonté d'isolation par rapport à la rue et celle d'ouverture sur le jardin, un petit paradis personnel.

Il y a une sorte de ricochet entre la façade arrière et le le jardin.

Cette réalisation trouve sa place naturelle dans la rue, elle s'inscrit dans le rythme des façades voisines. Elle est vraiment urbaine.

Qualité d'ouverture vers l'intérieur d'îlot et qualité dans les détails et les matériaux.





Les autres participants

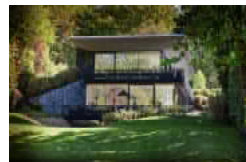
Art & Build Architect



Atelier d'Architecture Bruno Erpicum



Atelier d'Architecture Bruno Erpicum



Atelier d'Architecture Bruno Erpicum



Van Eetvelde Architectes



AFB Architecture—Bunis Alexandre



Living Architecture—Patrick Orrego



Jean-Marie Gillet Architectes



Catégorie A

Nouvelle construction, reconstruction totale ou projet d'ensemble

Art & Build Architect sa

AREA + / Infrastructure hospitalière et d'accueil pour adolescents—Dieweg 69



Architectes

Art & Build Architect sa
PierreALLEMAND Architecte
Ch. de Waterloo 255 bte 8
1060 Bruxelles
www.artbuild.eu

Maître d'ouvrage

Dr.Marc Derely
EPSYLON asbl
Av. de Boetendael 34
1180 Bruxelles
M.derely@epsylon.be

Collaborateurs

Marc Thill
Alain Wouters
Filippo Intile
PierreALLEMAND

ART & BUILD ARCHITECT SA

Agence d'architecture européenne établie à Bruxelles, Paris et Luxembourg, ART & BUILD développe chacun de ses projets avec la volonté de mettre l'homme et son bien-être au centre des préoccupations, en intégrant les stratégies environnementales à long terme. Construire la ville de demain et les conditions du progrès économique, environnemental, social et culturel, est un objectif permanent qui impose à ART & BUILD un devoir d'innovation et d'anticipation constant.

PIERRE LALLEMAND

Pierre Lallemant est architecte, peintre, sculpteur et designer et mêle ces approches de la création avec un égal enthousiasme comme une seule et même démarche.

Il est l'un des quatre fondateurs de l'agence Art & Build où il fut chargé de la conception de 1989 à 2010. Aujourd'hui, il est à la tête de l'agence d'architecture & design qui porte son nom.



Disposé sur un site de 3,3 ha, le programme AREA + a développé une infrastructure d'accueil et de traitement destinée aux adolescents en difficulté.

UNE ARCHITECTURE CONTEMPORAINE, DISCRETE ET RESPECTUEUSE

Conçu par le bureau d'architecture 'Art & Build' et l'architecte-plasticien Pierre Lallemand, ce développement répond du principe du campus urbain, à savoir un lieu de vie intégré à l'espace de la ville.

Il dispose des fonctions suivantes : Coté Chaussée de Saint Job : un site thérapeutique (3.900 m²) composé d'un centre hospitalier (30 lits) pour adolescents et d'un lycée thérapeutique; Coté Dieweg : un site sportif composé des actuelles infrastructures du club 'Le Roseau' auxquelles s'ajoutera une nouvelle salle polyvalente (800 m²).

L'ensemble du programme comprend 4.700 m² de nouvelles constructions (hôpital, lycée et salle omnisports) et 600 m² de rénovation (Club House, conciergerie).

La conception architecturale résolument contemporaine, légère et découpée, développe des espaces largement vitrés renforçant la qualité et la convivialité par un large apport de lumière naturelle.

L'architecture présente une diversité de formes et de traitements sans négliger la cohérence conceptuelle et celle des matériaux.

Les espaces intérieurs sont traités de manière fluide, sereine pour une convivialité optimale, fondamentale dans ce type d'institution.

Cela se traduit aussi dans le choix des matériaux - la plupart du temps de teinte claire associé au bois - et par l'apport de couleurs plus vives à certains endroits.

Pour renforcer le concept de campus urbain, le centre hospitalier et le lycée thérapeutique sont reliés par une passerelle permettant aux utilisateurs de passer de l'un à l'autre de manière sécurisée.

Une sculpture de Pierre Lallemant vient ponctuer cette passerelle par un espace de convivialité supplémentaire qui par son traitement se veut une métaphore de la colère que peuvent ressentir les jeunes confrontés aux aléas de la vie.

L'organisation de l'espace selon la logique du campus permet aux adolescents d'utiliser les infrastructures sportives aux conditions d'un accompagnement et d'une surveillance et selon des horaires définis.

Bien qu'isolé et sécurisé, le site thérapeutique reste ouvert sur le site sportif, lui-même valorisé par les rénovations de ses infrastructures existantes et l'adjonction d'une nouvelle salle polyvalente.

Les façades exposées sont équipées de protections solaires afin de limiter la surchauffe en été. Le projet fait appel à des techniques favorables à l'environnement afin de réduire les émissions de CO2. Ainsi, outre une excellente isolation des façades et des toitures, les nouveaux bâtiments recourent à la cogénération (production simultanée de chaleur et d'électricité) facteur favorable à un faible impact environnemental.

Area + est donc un campus urbain, subtil équilibre entre convivialité, performance et modestie, dédié avant tout au bien-être d'une jeunesse en difficulté.



Catégorie A

Nouvelle construction, reconstruction totale ou projet d'ensemble

Atelier d'Architecture Bruno Erpicum (AABE)

Construction d'une maison unifamiliale—Avenue Dolez 526



Architecte

Atelier d'Architecture Bruno Erpicum
Av Baron Albert d'Huart 331
1950 Kraainem
02/687.27.17
aabe@aabe.be

Maître d'ouvrage

Tanguy Vandenput &
Elisabeth Vanderhasselt
Rue Emmanuel Driessche 47
1050 bruxelles

Collaborateurs

Martin d'Alayer
Thomas Gillet

L'Atelier d'Architecture Bruno Erpicum & Partenaires – est actif dans une quinzaine de pays, tant dans le domaine de la construction neuve que de la transformation ou la rénovation.

Fort de 33 ans d'expériences, AABE tire parti des contraintes de l'environnement qu'il considère comme majeures dans la composition : « Projeter ce qui va être construit, c'est avant tout être à l'écoute de l'ensemble des composantes de l'environnement appelé à recevoir la construction qui devra, à son tour, magnifier cet environnement, tout en procurant cadre de vie à ses occupants. A la manière d'une sculpture, la construction occupe l'espace, elle aura, en plus, le privilège d'être occupée de l'intérieure. Il appartient à l'architecte d'orchestrer les volumes, les lumières et les matières afin que, en plus d'une juste réponse aux besoins qui ont guidé la composition, naisse une émotion du fait de la pratique de l'espace ».

C'est ainsi que, tant en milieu urbain qu'en pleine campagne ou au bord de mer, AABE a su particulariser ses interventions pour donner lieu à une architecture contemporaine d'une grande sensibilité.



DOLEZ 526 - Comme deux doigts de la main.

La maison « DOLEZ 526 » est implantée sur un terrain de fond, à la lisière du bois de Verrewinkel. La rue est bucolique à souhait, tout comme la percée qui divise deux maisons rurales entre lesquelles débute la promenade d'entrée.

Au loin, un mur paré de briques orange fait avant plan à la frondaison de la forêt : c'est l'avant-garde de la maison qui se découvre, sans baie.

Le jeu des différents plans verticaux et horizontaux vous accompagne jusqu'à la porte d'entrée, faite d'un grand panneau de bois de mélèze, qui pivote pour vous souhaiter la bienvenue. Vous voici ami du lieu.

La maison s'ouvre à vous sans réserve sur la forêt et, comme si cela ne suffisait pas, la forêt s'invite littéralement au cœur de la maison, jusque dans le patio organisé entre les chambres à coucher et les pièces de vie, entre le volume haut à gauche, et le pavillon à droite. Ces deux volumes s'articulent autour du hall en formant un angle permettant à la maison de s'ouvrir vers la forêt. Celle-ci recolonise le terrain, la nature reprend ses droits.



La brique est toujours présente à l'intérieur, elle est accompagnée cette fois d'une menuiserie intérieure réalisée, elle aussi, en bois de mélèze de teinte orangée qui s'harmonise gracieusement avec la teinte des éléments en terre cuite.

A gauche et dans les chambres, la brique disparaît au bénéfice du plafonnage blanchi, les murs cadrent les vues sur le patio qui donne à voir la forêt en tangente. A droite, dans le pavillon où sont réunies les pièces à vivre, les larges baies vitrées s'étirent à n'en plus finir pour ouvrir la vue sur la forêt, et comme si cela ne suffisait pas, les voilà qui rentrent dans le bâti entre le séjour et la cuisine pour former un patio qui privatise subtilement ces deux fonctions.

Au pied du patio, un plan d'eau miroite tranquillement les rayons du soleil qui font danser la lumière au plafond. Au bout de la perspective du salon, un autre plan d'eau réfléchit la forêt.

Les espaces « jour » sont implantés dans un volume bas exposé au sud ; ils sont ouverts. Les espaces « nuit » et les espaces de « services » sont contenus dans un volume plus introverti, dans une enveloppe protectrice.



Catégorie A

Nouvelle construction, reconstruction totale ou projet d'ensemble

Atelier d'Architecture Bruno Erpicum (AABE)

Construction d'une maison unifamiliale—Avenue Maréchal Ney 2



Architecte

Atelier d'Architecture Bruno Erpicum
Av Baron Albert d'Huart 331
1950 Kraainem
02/687.27.17
aabe@aabe.be

Collaboratrice

Loraine Beuvs

MARECHAL NEY 2—Là-haut sur la colline.

La géographie des lieux dicte à elle seule l'organisation de la maison.

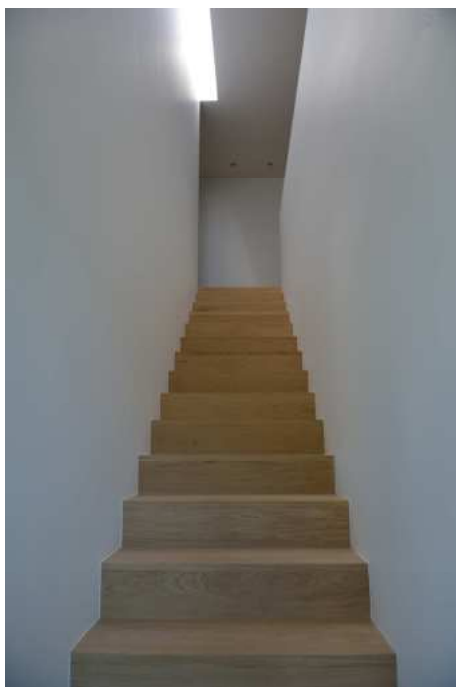
La colline existante forme socle à la composition. A son sommet, quatre mètres au-dessus du niveau du trottoir, un plan libre entièrement vitré les trois côtés ensoleillés distribue les fonctions du jour. Il est coiffé d'un monolithe percé de baies sur les deux façades perpendiculaires à la voirie ; sa masse s'affiche pleinement à rue et côté jardin.

Les espaces d'entrées et les services sont littéralement creusés dans la colline pour atteindre le niveau du trottoir. Un soin tout particulier a été apporté au maintien du talus végétalisé qui forme la colline; il est seulement interrompu de la largeur du garage. Les joues de l'allée sont habillées de solides croûtes de pierres bleues clivées afin de confirmer le caractère massif du lieu. Le patio d'entrée qui nous guide vers le hall trouve sa place latéralement à cet accès.



La circulation verticale appuie ce scénario. L'escalier est une promenade coincée entre deux murs; un revêtement minéral habille les marches du niveau enterré jusqu'au jardin qui se dévoile sans pudeur à son sommet. Plus intimiste, l'escalier qui mène à l'étage des chambres offre la douceur du bois aux pieds et la lumière zénithale venant du toit qui s'ouvre à son sommet.

Les menuiseries sont réalisées en chêne français naturellement blond pour la cuisine, le chêne des marais bien foncé est mis en œuvre au salon.



La façade minérale de l'étage des chambres est cimentée de blanc, elle répond aux critères du modernisme qui rappelle l'abolition de toute forme de décoration au bénéfice de la justesse des proportions. Le ton de la façade se noiera dans le blanc des nuages d'automne, elle captera les teintes du soleil, éblouissantes au zénith, douces au lever et au coucher.

Le temps du chantier, un artiste s'y est exprimé.

Introverti et extraverti, inspiration et expiration, dedans et dehors sont des termes qui peuvent qualifier les différents niveaux de la maison, là-haut sur la colline.



Catégorie A

Nouvelle construction, reconstruction totale ou projet d'ensemble

Atelier d'Architecture Bruno Erpicum (AABE)

Construction d'une maison unifamiliale—Avenue du Gui 69



Architecte

Atelier d'Architecture Bruno Erpicum
Av Baron Albert d'Huart 331
1950 Kraainem
02/687.27.17
aabe@aabe.be

Maitre d'ouvrage

ALFA CONSULTING
Gintslaan 18
1640 Rhode-Saint-Genèse

Collaboratrice

Corentin Dautricourt

GUI 69 - Des entrailles de la terre.

Derrière une haie de bambous, la maison « GUI 69 » se présente comme un joli bâtiment pavillonnaire ; la verticale est assurée par le bouleau. La saillie du toit procure ombrage, son galbe assure la finesse de la rive et invite la lumière dans le bâtiment.

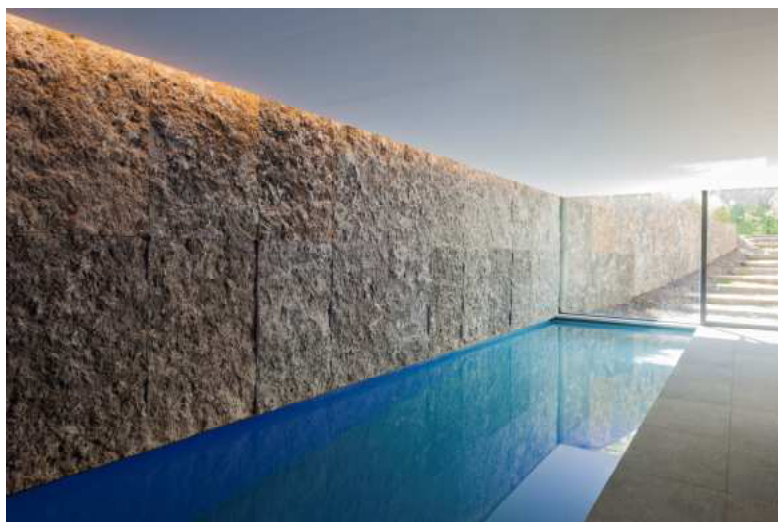
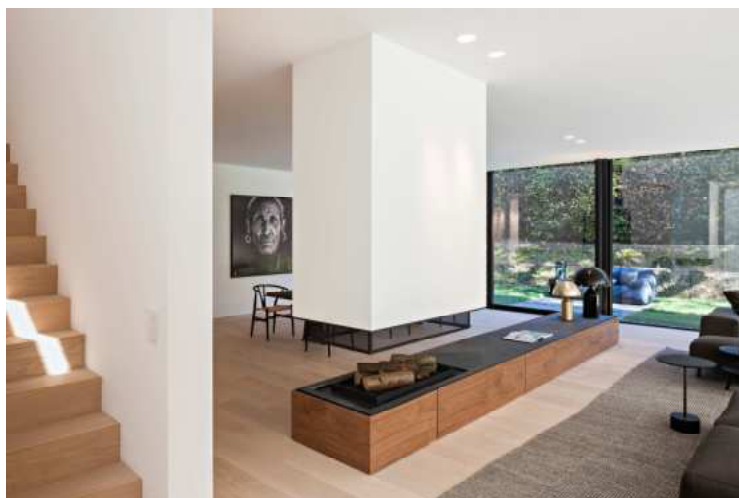
Au nord-est, la portion publique du terrain ménage les accès : frontal pour les voitures, latéral pour les visiteurs, et c'est là que s'affichent, comme sorties des entrailles de la terre, d'énormes plaques de pierre bleue clivée de part et d'autre de la porte d'entrée.

D'entrée de jeu, la volumétrie du hall vous invite à plonger vers le bas pour découvrir le secret du terrain. Il descend et vous accompagne dans la découverte des niveaux inférieurs. Tous deux s'ouvrent largement sur la perspective du jardin étroit, mais tellement long jusqu'à la forêt.



Vous l'aurez compris, le niveau supérieur est occupé par les chambres ; elles bénéficient de belles terrasses latérales qui surplombent le jardin, tandis que la chambre principale s'offre un panorama vers la forêt à l'Ouest et une promenade directe vers le jardin.

C'est un niveau plus bas que les pièces de vie se fichent dans le sol, enterrées au nord et à l'est. Elles s'ouvrent sans pudeur sur le patio sud et le jardin ouest galbé de paliers jusqu'à la forêt.



Le relief du jardin va jusqu'à former cuvette d'accès vers la piscine, au niveau -2. La façade ouest « ouvre ses bras » pour ouvrir les locaux à la vue et retenir les terres ; le jeu de soutènements et de mouvements de terres rend possible cette multitude d'accès vers les trois niveaux de l'habitation, sans escalier.

Ici encore, ce sont des grandes croûtes de pierre bleue clivée qui parent les soutènements jusque dans la piscine qui semble, elle aussi, trouver sa cuve dans les entrailles de la terre. Les pierres sont belges.



Catégorie A

Nouvelle construction, reconstruction totale ou projet d'ensemble

Van Eetvelde Architectes sprl

Construction d'un immeuble de 6 appartements—Rue du Bourdon 165



Architecte

Van Eetvelde Architectes sprl
Vieille rue du moulin 85B
1180 Bruxelles
02/374.32.72
contact@vaneetveldearchi.be

Maître d'ouvrage

Monsieur Van Eetvelde
Avenue du Prince d'Orange 20A
1180 Bruxelles

Collaborateurs

Philippe Coucke
Natacha Crespo
Nicolas Van Eetvelde

Depuis plus de trente-cinq ans, le bureau d'architecture Van Eetvelde travaille toutes les échelles urbaines. L'équipe est pluridisciplinaire et multigénérationnelle et maîtrise tant les marchés publics que privés. Le bureau a acquis une grande expérience dans la construction de nombreux projets diversifiés.

Van Eetvelde Architectes assure une maîtrise complète de ses projets par le respect des postes les plus importants tels que les délais, les coûts, la gestion des ressources et l'optimisation des rapports entre les différents intervenants.

Concevoir un projet requiert une attention particulière à différents facteurs :

l'analyse des comportements contemporains au sein des cadres de travail et de vie (analyse du paysage social) ;

l'adoption d'une attitude moderne basée sur l'histoire et le contexte, mais sans simulation ni reproduction artificielle (ajout d'une valeur contemporaine) ;

la recherche de l'adéquation entre les méthodes de construction et le budget du maître d'ouvrage.

La cohérence architecturale de chaque projet dépend de la synergie entre ces facteurs. Depuis l'étude de faisabilité jusqu'à l'exécution finale, chaque projet est un challenge, une expérience unique. Chaque expérience fait naître des solutions contemporaines associées à des techniques adéquates, sans oublier de laisser la part belle au rêve et à l'enthousiasme.



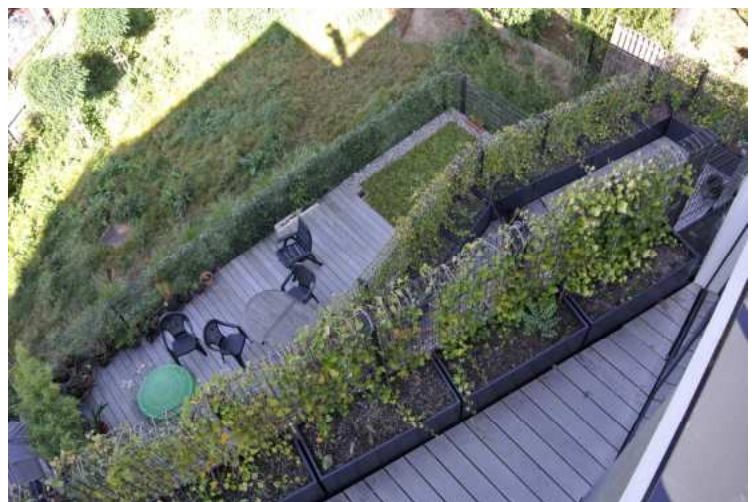
Le terrain a la particularité d'avoir une forme triangulaire et d'être en pente depuis la rue du Bourdon vers l'arrière du site. Au sud-ouest, il est bordé par le chemin piéton et cycliste n° 122 (le Linthoutweg) qui relie la rue du Bourdon à la rue de Calevoet. Le cimetière de Saint Gilles se trouve de l'autre côté du chemin. Les vues sont très dégagées au sud-ouest de par la pente du terrain mais également de par l'absence de construction haute dans le cimetière. La parcelle présente une déclivité importante (+/- 7m) entre le haut du terrain et son point le plus bas.

Le bâtiment s'implante dans la suite logique des constructions en ordre semi-ouvert de la rue du Bourdon, à savoir un ensemble construit d'une trentaine de mètres de long, l'équivalent de 5 maisons unifamiliales.

Le projet s'affirme comme bâtiment d'about, et ce notamment par la présence de plusieurs volumes en saillie dans diverses directions.

La volumétrie arrière du bâtiment s'inspire du jeu des courbes de niveau de la pente du terrain. Les retraits dégressifs des étages et le jeu changeant de l'inclinaison des façades arrière animent le bâtiment et offrent des grandes terrasses bien orientées et à la vue dégagée. Certaines parties de ces terrasses sont aménagées en toiture verte afin de préserver une distance de confort entre les occupants mais également vers le voisin de droite.

Leur aménagement sous forme de triangles privatise les espaces extérieurs sans devoir ajouter de pare-vues. A l'arrière du bâtiment, le parking enterré est recouvert des grandes terrasses des appartements du rez de chaussée.



Le terrain naturel à l'arrière est proposé comme jardin commun pour les appartements.

Un aménagement paysager de la zone de recul latérale Sud permet de percer des fenêtres dans le socle du bâtiment de manière à disposer d'une chambre pour l'appartement du rez de chaussée gauche qui devient donc un duplex.

La façade à rue s'exprime de manière très différente de la façade arrière. De par la fonction d'abord (chambres et circulations), mais aussi pour se protéger du bruit de la circulation routière et du chemin de fer.

La volumétrie arrière, aménagée sous forme de terrasses dégressives, est percée de larges baies vitrées à l'horizontalité marquée. Orientées au Sud-Ouest et aux vues très dégagées, les espaces extérieurs privés profitent pleinement des qualités du site.

Pour accentuer ces aménagements en terrasses dégressives, et pour prolonger l'aspect vert du lieu, les garde-corps sont réalisés par des bacs à plantes et un treillis qui sera colonisé par la végétation des bacs. Les occupants se servent par ailleurs de cet aménagement pour y planter des fleurs ou des herbes aromatiques.

Enfin, le dernier étage en retrait est traité à la manière d'un volume de toiture en retrait. Les vitrages y sont très généreux, et les parties pleines sont habillées d'un bardage en cassettes de zinc prépatiné au rythme aléatoire. Le bow window du vide de l'escalier du penthouse anime la façade à rue par son expression singulière et sa verticalité.



Catégorie A

Nouvelle construction, reconstruction totale ou projet d'ensemble

AFB Architecture

Construction d'une maison bi-familiale — Rue des Trois Rois 163-165



Architecte

AFB Architecture
Architecte Alexandre Brunis
Ch. de la Hulpe 177 bte 20
1170 Bruxelles
0486/76.66.39
abunis@AFBar.be

Maître d'ouvrage

Alexandre Bunis & Julie Castrignano
Rue des Trois Rois 163
1180 Bruxelles

Collaborateur

Dimitri Ferier

L'Atelier Ferrier Bunis («AFB»), jeune et dynamique agence d'architectes, se focalise principalement sur des projets respectueux de l'environnement. L'approche du bureau passe par une évaluation des besoins spécifiques du Maître de l'Ouvrage en corrélation avec son budget tout en y intégrant la dimension durable.

Quelque soit l'enjeu ou l'envergure du projet, de la conception d'une villa contemporaine conçue selon les exigences de l'habitation passive en passant par la rénovation ou la réalisation d'extensions tant en milieu urbain que rural ou de l'aménagement d'espaces professionnels (plateaux de bureaux, surfaces commerciales ou cabinet pour professions libérales), tout est mis en oeuvre pour diminuer l'empreinte écologique de nos réalisations.

Nous utilisons couramment les outils de simulation PHPP et d'étude de ponts thermiques et nous sommes également agréés Responsables et Conseillers pour la Performance Énergétique des Bâtiments en région Wallonne et Bruxelloise.

Chaque projet étant unique, nous étudions en détail les atouts et contraintes du site ou des bâtiments existants afin d'en tirer le maximum pour les futurs occupants et utilisateurs, en favorisant les économies à long terme tant d'un point de vue financier qu'énergétique.

Nous réalisons des maquettes 3D pour chacun de nos projets et ce, dès les premières esquisses. Le maître d'ouvrage a ainsi la possibilité d'effectuer une visite virtuelle des lieux. Ce procédé nous permet de collaborer plus efficacement avec le maître d'ouvrage et de faire évoluer les projets selon ses attentes et ses envies.



Le parti architectural : s'inscrire dans le gabarit des voisins et dans l'alignement, à travers un langage contemporain qui reflète la manière de construire d'aujourd'hui et qui puisse déjà répondre aux préoccupations de demain. La résultante est un bloc sculptural abstrait, monochrome, pur, à peau lisse, qui présente quelques éléments en relief pour équilibrer la composition.

Les façades sont percées par des fenêtres affleurantes qui sont idéalement positionnées pour cadrer les vues depuis l'intérieur vers la magnifique prairie voisine. Les baies sont généreuses afin d'offrir un excellent éclairage naturel sur les trois façades. L'accès du logement du haut se fait directement depuis l'extérieur, afin de lui assurer une identité propre et une intimité optimale. L'escalier extérieur devient alors un élément sculptural qui apporte de l'animation et un pendant nécessaire au volume principal, qui est épuré et abstrait. En fond de perspective de la rue, ce volume en saillie d'un mètre sur l'alignement participe à l'équilibre des masses architecturales et végétales : les saules, le nouveau bâtiment, son annexe. L'entrée de cette deuxième unité de logement est ouverte sur le volume intérieur du salon, salle à manger et cuisine en hauteur sur plusieurs niveaux et contribue à générer la sensation de « rentrer chez soi » directement depuis l'extérieur.



L'aspect de bloc sculptural monochrome et épuré est obtenu par l'utilisation d'un revêtement de toiture en membrane de même couleur que le crépi de façade, résistante aux intempéries, non salissante et qui ne jaunit pas. La corniche intégrée dans le volume de la toiture est réalisable à l'aide de cette membrane et contribue à l'aspect monolithique du projet.

Les choix de matériaux ont été réalisés tenant compte de l'empreinte énergétique totale durant leur cycle de vie et leur contribution à la diminution des besoins en énergie du bâtiment : c'est ainsi que le crépi sur isolant a été privilégié comme revêtement de façade par rapport à une façade à parement en brique, plus énergivore et moins efficace du point de vue de l'isolation. De même, le choix d'une toiture de teinte claire contribue à réduire les apports solaires en été, ce qui apporte un plus grand confort au logement sous combles, sans devoir recourir à la climatisation. La ventilation double flux à récupération de chaleur permet des économies d'énergie en saison froide tout en assurant la ventilation optimale des locaux. Les eaux de pluie des toitures sont récupérées dans une citerne dimensionnée en fonction de la superficie des toitures et utilisées pour les chasses de toilettes, le lavage des abords et l'arrosage des jardins.



Catégorie A

Nouvelle construction, reconstruction totale ou projet d'ensemble

Living Architecture Global

Construction d'une villa comprenant trois logements — Avenue Kamerdelle 27



Architecte

Living Architecture Global
Rue de l'Hospice communal 6
1170 Bruxelles
patrick.orrego@gmail.com
0475/210.246

Maître d'ouvrage

Patrick Orrego
Champ du Vert Chasseur 2
1180 Bruxelles

Living Architecture

Living Architecture regroupe avant tout des passionnés d'architecture, amoureux du beau, soucieux du détail et attentif au rêve que chacune de leur création doit susciter.

Subtil mélange de modernité et d'intemporalité, les réalisations de Living Architecture privilégient toujours l'espace de vie.



Aux alentours, des villas entourées de jardins jouent à cache-cache avec les arbres. C'est là, au numéro 27 que s'érige un ensemble de 3 appartements de grand standing jouissant chacun de terrasses - jardin et d'aucun vis-à-vis.

Une localisation exceptionnelle mais une topographie singulière affichant un dénivelé important ont en effet exigé beaucoup de créativité. Obligeant à faire appel à tous les métiers de la construction et aux techniques spéciales pour arriver à un résultat optimal.

Au final, une construction contemporaine, inspirée par le cubisme et la géométrie comprenant trois appartements duplex avec jardin, ouverts sur la nature et jouissant d'une vue exceptionnelle sans aucun vis-à-vis sur les autres appartements.





Catégorie A

Nouvelle construction, reconstruction totale ou projet d'ensemble

Jean-Marie Gillet Architectes

Construction d'un immeuble résidentiel — Avenue de l'Observatoire 104



Architecte

Jean-Marie Gillet Architectes
Rue Marconi 167
1190 Bruxelles
0475/36.10.04
www.gilletjm.com

Maître d'ouvrage

Olivier Jamar
Av. de la sapinière 19A
1180 Bruxelles
Raynald de Sauvage
Av. de l'artisanat 2B
1420 Braine L'alleud

Collaborateurs

Adeline Piret
Etienne de Beer de Laer

JEAN-MARIE GILLET ARCHITECTES

Bureau créé en 1990, actif principalement dans le résidentiel, maisons individuelles et immeubles à appartements, mais également bureaux et bâtiments industriels.

Depuis sa création, le bureau a acquis une grande expérience de tous les éléments constitutifs de la création architecturale, technique, administrative, socio- économique, ainsi qu'une motivation importante pour répondre aux défis écologiques. Des bâtiments passifs sont en cours de réalisation.



AVENUE DE L'OBSERVATOIRE 104

C'est un immeuble résidentiel comprenant 3 appartements de 225 m² chacun.

La superficie totale hors sol est de 750 m² et en sous-sol de 375 m²

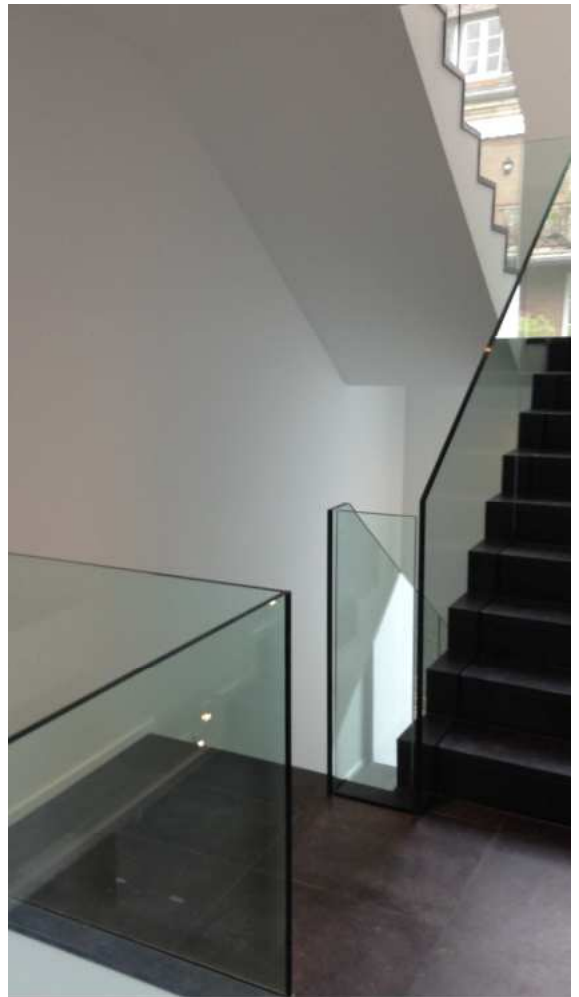
En sous-sol, en plus des caves et locaux techniques il y a 7 emplacements de voitures, 7 emplacements vélos et un espace gymnastique.

La façade avant orientée au nord est plutôt fermée pour créer une intimité vis-à-vis de l'avenue, la façade arrière orientée sud-ouest est par contre très ouverte et s'ouvre sur de grandes terrasses.

Un soin particulier a été apporté à la composition volumétrique, aux lignes de forces et aux proportions pour créer un ensemble harmonieux s'intégrant dans un environnement végétal et dans le tissu urbain.

L'immeuble a été conçu en basse énergie, l'isolation est soignée et il est chauffé par une pompe à chaleur composée de 6 sondes de 100m de profondeur chacune. Des panneaux photovoltaïques sont prévus en toiture.

L'eau de pluie est récupérée pour l'entretien du jardin.





Prix d'Architecture Contemporaine d'Uccle 2016

Catégorie B : Extension, rénovation ou transformation, abords et jardins

Le lauréat

Premier Prix

Frank De Groeve Architecte

Transformation et extension d'une habitation
unifamiliale

Avenue des Tilleuls 85



Catégorie B

Extension, rénovation ou transformation, abords et jardins

Premier Prix : Frank De Groeve Architecte

Transformation et extension d'une habitation unifamiliale — Avenue des Tilleuls 85



Architecte

Frank De Groeve
Av. d'Homborchveld 42
1180 Bruxelles

Maître d'ouvrage

Nicolas Mazzaro
Avenue des Tilleuls 85
1180 Bruxelles

Collaborateurs

Ingénieurs : Util

L'atelier d'architecture Frank De Groeve a été créé en 2000. Diplômé de l'Institut Sint Lucas à Gand en 1992, et après un stage de deux ans en Italie, l'architecte se concentre rapidement sur des projets de rénovation et d'aménagement intérieur.

Bruxelles est la ville où il aime travailler et qu'il veut transformer, en y ajoutant des endroits harmonieux et calmes. Il recherche dans son travail ce sens de la beauté hérité d'un voyage, d'une histoire qu'il a lue, d'une architecture ancienne ou moderne, Il aime l'architecture et son histoire, éternelle et temporaire.

Le bureau aborde des domaines différents, mais l'approche est la même: apprendre à connaître le client et son souhait. Plus on s'en approche, meilleur est le résultat. L'aménagement d'un appartement à Brusila (Schaerbeek), la boutique pour Christa Reniers (Sablon) ou la maison de l'Avenue des Tilleuls (Uccle), chacune de ces interventions recherche des émotions, une atmosphère, une ambiance.

Trouver et réaliser cette ambiance nécessite détails et précisions, le geste est clair, les proportions sont étudiées. Une fois réalisés, les détails disparaissent dans la totalité des espaces au profit d'une harmonie naturelle. L'architecture c'est exactement cela : se mettre à l'aise, par rapport à son contexte, soit urbain, soit naturel, et surtout par rapport à l'être humain qui doit se l'approprier.



Le souhait d'agrandir la maison était accompagné du désir de se rapprocher du jardin. La maison des années trente avait tourné le dos au jardin. Il était temps de renverser les choses.

Après l'intervention, chaque pièce retrouve son équilibre et joue d'une certaine manière avec les autres pièces et avec le jardin. Tout en exprimant une modernité contrastante à l'extérieure, à l'intérieure l'espace est serein et calme.

Au-dessus se trouve la nouvelle salle des bains qui bénéficie d'une lumière abondante. Tout est vitré. Le soleil, la pluie, la neige... les saisons accompagnent ce bain de lumière.



L'avis du Jury

Il s'agit d'un bijou, d'une pièce de joaillerie.

Parti très tranché et très respectueux de l'architecture du bâtiment initial.

Excellente qualité d'exécution et finesse dans les détails.

Véritable dialogue entre l'ancien et le nouveau.

Très belle variation sur le thème de la véranda.



Les autres participants

NC-BHAM Architecture

Atelier d'Architecture Galand

V2W Architectes

metamorphOse-collectif d'architectes

Atelier d'Architecture Jorge Slautsky



Catégorie B

Extension, rénovation ou transformation, abords et jardins

NC-BHAM Architecture

Rénovation totale d'une maison unifamiliale — Avenue Coghen 183



Architecte

Di Fabio Gianluca
Rue de l'hôtel des monnaies 66
1060 Bruxelles
0478/47.30.21
gianluca@nc-bham.be

Maître d'ouvrage

Annick Vandersmissen &
Cédric Donck
Avenue Coghen 183
1180 Bruxelles

Collaborateurs

Giacomo Ciani
Mauro Brigham

NC & BHAM est un bureau d'architecture & architecture d'intérieur bruxellois spécialisé dans le domaine résidentiel, mais également très actif dans les secteurs tertiaire et commercial avec des projets tels que l'aménagement de restaurants et bureaux.

Nous nous appuyons sur un savoir-faire qui allie le projet architectural et la technique, intégrant les notions de performance, qualité ergonomique, environnementale et de bien être afin de proposer originalité, personnalisation et fonctionnalité dans un raisonnement économique qui répondent aux demandes du maître de l'ouvrage.

Bien avant la commande du projet, notre regard avait été plusieurs fois captivé par cette belle façade le long de l'Avenue Coghén. Nous ignorions alors qu'il s'agissait du début d'une très belle histoire. Une de ces histoires que les architectes aiment imaginer, écrire et puis raconter.

Simplicité et pureté des lignes, fluidité et ouverture des espaces, l'aménagement intérieur allait jouer un rôle fondamental dans le cadre du projet. Il fallait, par conséquent, accorder un soin particulier à l'expérience que l'utilisateur allait prouver dans cette espace.



La première fois que nous avons visité la maison, nous avons été surpris de constater que, malgré l'esprit années '30 de la façade avant, l'intérieur de la maison était en réalité assez peu caractérisé, pour ne pas dire banal. Seul élément ayant retenu notre attention, la cage d'escalier était relativement ouverte sur l'espace de jour du rez-de-chaussée et sur l'espace chambres du premier étage en réalisant ainsi, au-delà de la connexion verticale, également une liaison horizontale des espaces très intéressante.

Un beau défi s'annonçait : construire le projet derrière la façade avant et autour de l'escalier de la maison. Ces deux éléments allaient nous servir de fil conducteur et assurer la cohérence tout au long du projet.

Il s'agissait également d'une belle opportunité d'expression d'une architecture contemporaine étant donné que si peu d'éléments méritaient d'être préservés. La pureté de la façade avant et la fluidité des circulations étaient bien en ligne avec notre idée d'une architecture simple et épurée.

Au début nous conservions l'escalier d'origine car il était, tout compte fait, en bon état et son démantèlement n'était pas justifié. Il s'agissait, par contre, d'un escalier en bois avec marches légèrement arrondies et contremarches. Il était question de le simplifier et de le relooker mais nous avons rapidement compris que ce compromis allait nuire au projet. Si nous souhaitions réellement mettre l'escalier au centre de la composition architecturale nous avons besoin d'un élément hors du commun, extraordinaire dans le sens du terme. Un élément tellement fort qu'il serait capable de dicter les règles de l'espace environnant.



C'est ainsi que nous avons compris que l'escalier devait être déstructuré et qu'il devait se composer d'éléments simples et indépendants capables de constituer un ensemble avec l'espace environnant. L'objectif était, donc, de déconstruire l'escalier pour arriver à construire un « espace-escalier ».

Après réalisation nous pensons que les marches indépendantes, naissant des murs et se proposant comme leur extension naturelle, sont une expression plutôt réussie et nous avons la sensation que cet espace irradie littéralement la maison.

La façade avant, quant à elle, a été modifiée légèrement afin de mieux adapter le rythme des ouvertures aux espaces intérieurs. Cette opération a été néanmoins conduite dans le respect architectural de la façade existante et son esprit années '30 est ainsi préservé. Par ailleurs la porte d'entrée et le numéro de police, éléments caractéristiques de la maison, ont été restaurés et conservés.

Un remerciement particulier doit être adressé au maître d'ouvrage qui nous a permis de développer notre vision tout en intervenant de manière active dans les choix de projet.



Catégorie B

Extension, rénovation ou transformation, abords et jardins

Atelier d'Architecture Galand

Rénovation d'une maison unifamiliale avec ajout d'un logement intégré — Avenue Moscicki 25



Architecte

Atelier d'Architecture Galand
Rue Wielemans Ceuppens 45 bte 8
1190 Bruxelles
02/375.75.22
a.galand@defour-galand.be

Maître d'ouvrage

Michèle Beckers
Avenue Moscicki 25
1180 Bruxelles

Collaborateur

François Roland

Michèle a souhaité revenir vivre dans le quartier de son enfance. Ce dernier, d'une grande valeur affective, réunit encore aujourd'hui ses frères et sœurs ainsi que ses parents.

Joachim, son fils, a besoin d'assistance au quotidien. Cette villa à quatre façades, située sur l'avenue Moscicki, abritant par le passé un cabinet médical en sous-sol, est apparue comme une alternative idéale afin de répondre aux envies de notre cliente.

Michèle habite aujourd'hui les trois niveaux supérieurs de la maison tandis que son fils occupe le sous-sol. Son entrée, indépendante, a été repensée en cour. Joachim dispose alors d'un espace extérieur qui lui est propre.

Le volume de cette maison double pente, reste inchangé. Le travail architectural effectué sur l'enveloppe existante, consiste principalement en la création de nouvelles entrées de lumière et de nouveaux cadrages sur l'extérieur.



Dans un premier temps, le logement indépendant (studio) a été agrandi sur l'arrière de la parcelle afin d'offrir plus de surface tout en permettant une meilleure prise de lumière, au sud, côté latéral.

La façade arrière a été ouverte de façon plus franche au rez-de-chaussée, offrant au salon un cadre généreux sur la végétation environnante. Il en est de même pour la chambre principale, par l'intégration d'une grande lucarne horizontale.

Les pignons ainsi que la toiture, composés de percements ludiques, offrent dorénavant un ensoleillement maximum à chacune des pièces de la maison. L'installation des grandes lucarnes carrées inonde le majestueux hall d'entrée, espace central de la maison, ainsi que la salle de jeux, lieu de bonheur des petits enfants, d'un bain de soleil tout au long de la journée .



Les espaces intérieurs ont été pensés en libérant les façades et en faisant tourner les pièces de vie autour des blocs servants. Ces derniers, situés au centre de l'espace habité, ont facilité ces jeux de percements sur les quatre façades de la maison. Chaque pièce habitée dispose de lumière naturelle et d'un cadrage qui lui est propre.

Offrant une diversité d'ambiance et une liberté de mouvements, la maison de Michèle fait aujourd'hui le bonheur des petits comme des grands !



Catégorie B

Extension, rénovation ou transformation, abords et jardins

V2W Architectes

Transformation et extension d'une maison unifamiliale—Avenue Coghen 125



Architecte

V2W Architectes sprl—Van de
Wyer Gaetan
Avenue du Prince d'Orange 36A
1180 Bruxelles
0485/62.08.07

Maître d'ouvrage

Mathieu et Rosemary Potin-Collibault
Avenue Coghen 125
1180 Bruxelles

Collaborateurs

Jérôme Lescrenier
Demo Design sprl

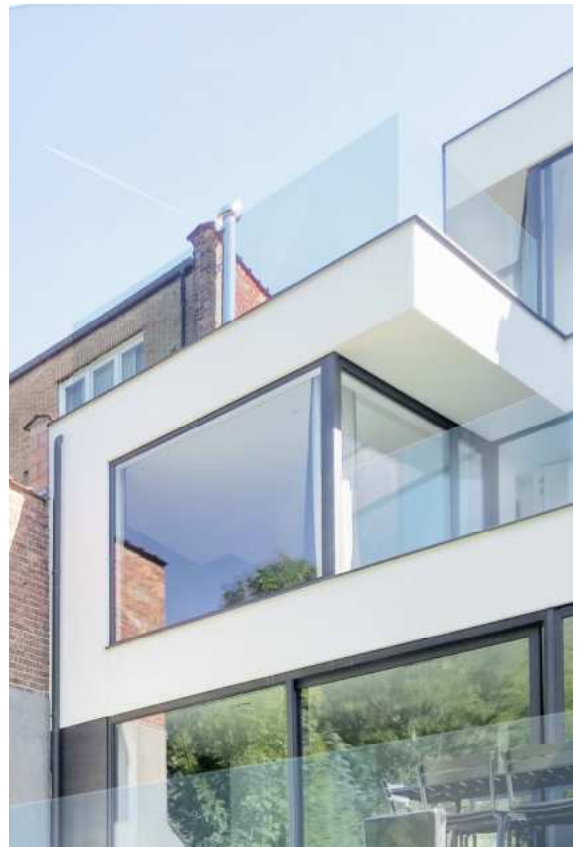
Le cœur de ce projet porte sur la rénovation de la façade arrière, qui fait l'objet d'une refonte complète, tant au niveau de la volumétrie que de l'organisation intérieure. Un jeu de volumes sortant, collés à l'un ou l'autre mitoyen présentant chaque fois une paroi inclinée, permet une grande richesse de vues latérales et une large entrée de lumière naturelle dans les espaces en retrait. Cette volumétrie offre non seulement à chaque étage une appréciable terrasse mais ces inclinaisons viennent également rappeler les angles à 45° qui caractérisent tous les éléments en saillie de la façade avant.



De la même manière, la terrasse existante est prolongée pour offrir une dimension plus adaptée et, l'espace situé en dessous refermé par des baies vitrées, permet l'organisation d'un espace dédié au jardin et une agréable pièce polyvalente (buanderie/sport).

L'effet de continuité visuelle donnée par les ouvertures est accentué grâce au choix des matériaux simples (crépis de blanc + châssis en aluminium) qui mettent en évidence le dessin de la façade en s'intégrant avec les profils des maisons voisines.





Catégorie B

Extension, rénovation ou transformation, abords et jardins

metamorphOse - collectif d'architectes

Transformation de deux maisons unifamiliales en une seule maison—Rue du Ham 117-119



Architecte

metamorphOse - collectif d'architectes sprl

Avenue de la Couronne 382
1050 Bruxelles

Metamorphose-
architecture@live.be

Maître d'ouvrage

Silvio De Carvalho &
Géraldine Schoonejans
Rue du Ham 117-119

Collaborateur

Delphine Termote

metamorphOse est un collectif composé de trois architectes associés depuis 2013, issus d'un même enseignement mais de spécialisations et d'expériences professionnelles variées.

Abordant l'architecture sous l'angle de l'interdisciplinarité et de la diversité, nous avons formé ce collectif avant tout par plaisir de travailler ensemble et de confronter nos différences.

Défendant l'idée que rien n'est jamais acquis, nous cherchons à éviter les systématismes et de nous fermer des horizons. Chaque projet est ainsi considéré comme un espace de rencontres et de discussions, une occasion d'apprendre et d'explorer, de nous mesurer à de nouveaux enjeux et questionnements.

Ces ambitions dessinent un lieu hybride respectant un équilibre entre expérimentations et réflexions. Tout ce qui compose l'espace, de près ou de loin, guide nos réflexions : le territoire existant, les volumes, la matière, ses possibilités de mise en œuvre, le cheminement, l'ombre, la lumière, la littérature, le corps, l'histoire, le social, l'environnement, etc.

Tenant de dépasser la question de l'architecture du monde de la construction stricto sensu, nous aimons, de temps à autre, aborder l'espace en le confondant aux limites de l'art, de l'évènement, du design, du paysage, de l'urbanisme voire de l'utopie. Nos envies sont multiples et nourrissent une volonté de recherche : recherche d'engagements, recherche de rencontres, recherche de possibles.



Situé dans le quartier de Fort Jaco, en haut du Vivier d'Oie, Twins est la réunification de deux petites habitations permettant à une jeune famille, Géraldine, Silvio et leurs deux enfants, d'adapter leur logement actuel à de nouveaux projets de vie...

Construites en même temps, telles des jumelles, les deux habitations - n° 117 et 119 - offrent des espaces en enfilade étriqués et sombres. Leurs rez-de-chaussée, au niveau de la rue du Ham, voient se succéder le séjour, la salle à manger et la cuisine dans une largeur de +/- 3m et ne présentent aucune liaison physique ou visuelle directe avec le jardin.

Au niveau de leur implantation, ces deux habitations présentent une orientation favorable. Les façades nord sont dirigées vers la rue et la circulation, tandis que les façades sud, côté jardin, bénéficient d'un ensoleillement abondant et d'une vue privilégiée vers le plateau Avijl. La topographie accidentée entre la rue du Ham et la Vieille Rue du Moulin accentue la qualité du point de vue et se présente comme un enjeu pour le projet. Le parti pris vise dès lors la réunification du niveau jardin, anciennement utilisé en cave et buanderie, avec le niveau des espaces de vie pour créer des volumes généreux et aérés.



En parallèle, le projet nécessite la rénovation complète de l'habitation n° 119, qui a connu au fil des années l'ajout successif d'annexes de piètre qualité. Le projet supprime l'ensemble des extensions et toitures vétustes et recrée une nouvelle enveloppe, réinterprétation de la volumétrie du n° 117 ... TWINS.

Au niveau de l'aménagement intérieur, les différences de niveaux entre les deux maisons ne permettent pas de créer de larges pièces.

Tirant parti de ce constat, les espaces sont travaillés, principalement dans le sens de la longueur, dans des perspectives qui s'ouvrent vers le jardin. La création de vides, au centre de la maison et en façade arrière, accentue le sentiment de volume et l'apport de lumière naturelle. Il en découle une habitation lumineuse et ludique, aux points de vues multiples, où chaque membre de la famille peut avoir son espace propre.

La façade arrière, reflet de l'agencement ces volumes, offre un ensemble cohérent pour l'intérieur d'îlot. Au niveau énergétique, l'accent est mis sur l'isolation des toitures et de la façade arrière et sur la qualité des détails constructifs afin de permettre une continuité des parois thermiquement performantes.



Catégorie B

Extension, rénovation ou transformation, abords et jardins

Atelier d'Architecture Jorge Slautsky

Transformation de deux immeubles mitoyens—Chaussée de Waterloo 1359G



Architecte

Atelier d'Architecture Jorge
Slautsky
Ch. de Waterloo 1093
1180 Bruxelles
02/529.58.65
info@slautsky-architects.be

Maître d'ouvrage

Immo Lory sprl
Claude Mauren
Rue aux laines 19
1000 Bruxelles

M. et Mme Baron
Représentés par
Retail Investment

PRESENTATION DE L'ATELIER D'ARCHITECTURE JORGE SLAUTSKY

L'atelier Slautsky Architects conçoit l'architecture comme une activité intellectuelle sur laquelle viennent se greffer la technique et l'esthétique. L'histoire ancienne et contemporaine, l'économie, la géographie ou la sociologie du site à projeter doivent converger dans une synthèse bâtie.

L'émotion, la poésie, les sensations forment une part importante dans cette convergence. Le développement durable, l'écologie, le respect pour le milieu naturel s'y sont ajoutés les dernières années.

Chaque projet est traité dans son contexte qui, au-delà de la situation physique d'implantation, prend en considération l'histoire et l'actualité de l'architecture comme élément essentiel et fondateur.

Les études d'architecte et la pratique en Argentine, pays d'origine et de formation de M Slautsky, ont une influence très importante dans la production construite. La recherche d'une synthèse ou d'un parti d'architecture clair et lisible, comme point de départ d'un projet, est une caractéristique principale des constructions de notre atelier et de l'architecture argentine.

L'œuvre construite doit bien entendu répondre d'abord aux besoins du Maître de l'ouvrage. Mais une construction est prévue pour le long terme. Elle « survivra » à l'architecte et au propriétaire, mais restera présente dans un contexte physique, dans un paysage urbain ou rural.

L'œuvre d'architecture devra composer avec ces 2 paramètres – souvent contradictoires : l'intérêt particulier du propriétaire et l'intérêt collectif du paysage. Il est important de conserver toujours un profond respect pour la démarche intellectuelle.

Le quartier du Fort-Jaco a un grand dynamisme dans la Commune avec la création et transformations de surfaces commerciales dans des immeubles mixtes de commerce et habitation ainsi que de nouvelles constructions. A l'origine du double projet, la collaboration et l'entente entre les deux Maîtres de l'ouvrage.

Le projet propose de rétablir l'équilibre entre le gabarit important de l'immeuble de bureaux situé aux numéros 1359IJK et la maison d'habitation du numéro 1359F. La maison existante du 1359G, sans valeur patrimoniale et inoccupée, a fait place à un nouvel immeuble de commerce et 3 appartements.

Ces deux interventions ont été conçues à la manière d'un immeuble unique avec un dialogue de plans et de volumes en constituant un gabarit homogène mais où sont conservées deux entités distinctes.



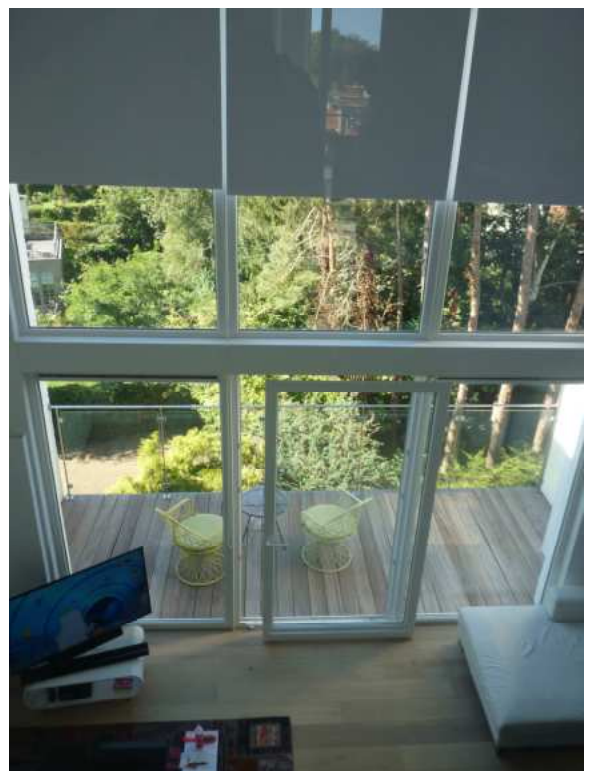
La rehausse du 1359H s'étend sur 2 niveaux. Le Rez+3 comporte une chambre en façade avant et un salon/cuisine/salle à manger en façade arrière avec une double hauteur.

Un grand châssis de +/- 6 m de hauteur amène la lumière jusqu'au centre de l'appartement et permet de jouir d'une vue sur la flore de l'intérieur d'ilot. La chambre de parents, à l'étage, est aussi en mezzanine par rapport au séjour. 3 Terrasses forment autant de plateformes connectant l'intérieur à la rue et l'intérieur d'ilot.

La nouvelle construction du 1359G comprend une surface commerciale traitée comme une surface libre, déployée au maximum vers la Chaussée de Waterloo. Les communs sont réalisés côté droit de l'immeuble.

Les 3 appartements ont un hall d'entrée équipé de toilette et vestiaire. Les salons sont en façade avant et les chambres en façade arrière. Des terrasses sont prévues pour les chambres. La zone de services est regroupée au centre de l'immeuble.

Le nouvel immeuble utilise la typologie du bow-window en façade avant avec un langage moderne. Un socle en pierre bleue, le développement du corps principal et de l'étage en toiture en crépi sur isolant ton blanc en contraste de couleur noire des menuiseries extérieures et le rapport des pleins et vides donnent un ton sobre et actuel au nouvel immeuble.



Le Collège des Bourgmestre et Echevins d'Uccle

Armand De Decker

Bourgmestre

Marc Cools

Boris Dillies

Eric Sax

Joëlle Maison

Carine Gol-Lescot

Jonathan Biermann

Valentine Delwart

Catherine Roba-Rabier

Echevins